

César Ramos es un director de orquesta cubano afincado en Europa. Es ganador del Rudis Martinus van Dijk Conductor's Prize 2025, del Orchestra Award 2025 de la Bodensee Philharmonie Konstanz, y semifinalista del 4.º Antal Dorati Conducting Competition. Recientemente ha sido nombrado director de la Orkest Pulcinella en los Países Bajos y director asistente de la Real Filharmonía de Galicia para la temporada 2026–27.

Ha dirigido orquestas como la Residentie Orkest, la Noord Nederlands Orkest y Het Balletorkest en colaboración con el Nederlands Dans Theater, y ha trabajado como director asistente con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Radio Filharmonisch Orkest y la Orquesta Nacional de Bélgica, entre otras.

El trabajo con orquestas jóvenes es un eje central de su compromiso con el futuro de la música clásica. Ha sido director asistente de la National Youth Orchestra of the Netherlands en sus giras de invierno y verano de 2025, y de la Ulster Youth Orchestra durante su curso de verano de 2024. Asimismo, es invitado con regularidad a trabajar con estudiantes del Conservatorium van Amsterdam y del Royal Conservatory The Hague.

Comprometido con la creación contemporánea y los proyectos interdisciplinares, César cofundó Ensemble Habana XXI y KonCollective Ensemble, liderando proyectos que conectan la música contemporánea cubana con el teatro, la danza y los medios audiovisuales. En Cuba, fue anteriormente director asociado de la Orquesta Sinfónica de Matanzas y director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Realizó el Máster Nacional en Dirección de Orquesta (NMO) en los Países Bajos con Jac van Steen, Ed Spanjaard y Antony Hermus, y ha recibido clases magistrales de Lorenzo Viotti, Johannes Schlaefli, Tianyi Lu y Otto Tausk.

Su trayectoria musical comenzó a los 8 años, estudiando violonchelo en Cuba, antes de orientarse hacia la dirección bajo la guía de Guido López-Gavilán y Nathalie Marin en la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana. Durante sus estudios, fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica Universitaria y director asistente de la Cuban American Youth Orchestra bajo la dirección de James Ross. Su debut como director tuvo lugar en 2018 en el Gran Teatro de La Habana, donde dirigió La consagración de la primavera de Igor Stravinski con la Orquesta de la Ópera y el Ballet Nacional.